



Communiqué de presse

Crépy en Valois, le 28 septembre 2009

***Inti-Illimani Histórico*, le groupe mythique du Chili des libertés en Picardie pour un concert exceptionnel**

Le 4 novembre 2009 à Crépy en Valois - 20 h 30

Salle des fêtes, entrée : 15 €

A la veille de la clôture de sa tournée européenne dans le grand auditorium de l'Unesco à Paris, le groupe chilien *Inti-Illimani Histórico* s'arrêtera à Crépy en Valois, à l'invitation de l'association Chant Libre en Valois, pour un concert exceptionnel en compagnie d'un des groupes phares de la nouvelle scène chilienne, *Cántaro*.

Après son passage en Suède, aux Pays Bas, en Allemagne, en Italie puis en Espagne, le groupe *Inti-Illimani Histórico* s'arrêtera en France les 4 et 5 novembre pour deux représentations exceptionnelles.

Avant de se produire au grand auditorium du Palais de l'UNESCO, en clôture de sa tournée européenne, *Inti-Illimani Histórico* a accepté l'invitation de l'association **Chant Libre** en Valois et des jeunes artistes du groupe *Cántaro*.

Quarante années de carrière, 46 albums, 15 ans d'exil en Italie durant la dictature du général Pinochet, ont fait d'*Inti-Illimani Histórico* un des principaux porte-parole d'une musique chilienne vivante et inventive, ouverte, porteuse d'un message d'espérance, de joie et de paix. Le groupe incarne parfaitement la synthèse entre musique traditionnelle et musique d'aujourd'hui.

En partageant cette soirée avec le groupe *Cántaro*, un des meilleurs représentants d'une jeune scène chilienne pleine de talents, *Inti-Illimani Histórico* passe d'une certaine manière le témoin à ces jeunes virtuoses pleinement engagés dans leur époque, mais toujours empreint de l'héritage fécond des Victor Jara, Violetta Para et autre Inti Illimani !

Une conférence de presse sera prochainement organisée pour présenter cette soirée exceptionnelle, en présence d'un représentant du groupe *Cántaro*.

Contact : chant.libre.valois@gmail.com

Inti-Illimani Histórico



Le groupe latino-américain *Inti Illimani*, qui se traduit par "Dieu Soleil" en langage des Indiens d'Aymaran, s'est formé en 1967 à Santiago du Chili. Il s'inscrit dans le mouvement appelé "nueva canción chilena" (nouvelle chanson chilienne), qui consiste en un renouveau de la musique folklorique chilienne, en y ajoutant des sonorités de différents pays latino-américains. Lors de sa tournée en Europe en 1973, un coup d'Etat militaire donne le pouvoir au général Pinochet, qui musèlera d'une main de fer le pays pendant 15 longues années. Le groupe Inti Illimani, engagé auprès de l'opposition démocratique, est interdit de résidence au Chili. Le groupe restera 15 ans en exil, en Italie, tout en réalisant des tournées dans le monde entier, jouant parfois avec des artistes internationaux tels que Peter Gabriel et Bruce Springsteen. Deux ans avant la chute du régime Pinochet, en 1986, *Inti Illimani* organise à la frontière Argentinno-Chilienne un immense concert pour dénoncer le régime du général Pinochet, qui verra de nombreux chiliens traverser la frontière pour la première fois depuis le début de la dictature. Le retour du groupe au Chili a lieu avec la fin de la dictature, en 1988.

Le temps et des conflits internes n'auront pas épargné *Inti Illimani*. C'est pourquoi le groupe qui arrive à Crépy en Valois porte désormais la particule "historique", pour marquer l'évolution d'avec la composition initiale de la troupe.

<http://www.intiillimani.org>

Cántaro



Né en 1999 de l'expérience fusionnelle de six amis étudiants au conservatoire de Musique de Santiago du Chili, CANTARO, déboule sur la scène européenne après avoir conquis publics et critiques dans leur pays. Leur répertoire, qui évoque les bonheurs et les désespérances de notre temps, ils revisitent les standards de la musique Latino-Américaine tout en revalorisant ce patrimoine. **Associant l'héritage populaire à d'autres courants musicaux plus actuels, la musique classique aux sonorités inattendues des instruments sud-américains** (le cuatro vénézuélien, le caisson péruvien, le charango, ...). La jubilation et l'exubérance sur scène rajoute au charme de cette formation.

L'atout du groupe : une virtuosité instrumentale, époustouflante, qui sert, avec un grand souci d'équilibre, une distribution de timbres vocaux bien typés. Les thèmes musicaux, d'un grand éclectisme, revisitent les plaintes populaires, les mélancolies de l'Altiplano, les rythmes étincelants de la Cueca, les fièvres cubaines, les férias explosant de joie. Paroles des Rues et des Champs, musiques des Grands Espaces...

L'essentiel du répertoire est écrit par le groupe, influencé par la poésie populaire et fondé sur l'expérience urbaine et le vécu quotidien, modernisant l'héritage de grands noms comme Violeta Parra, Inti-Illimani, Quilapayun et Victor Jara. Quelques grands poètes sud-américains sont également mis en musique, entre autres, César Vallejos (péruvien), Alfonsina Storni (argentine), Nicolas Guillén (cubain), Soeur Juana Inés de la Cruz (mexicaine).

<http://cantaro.fr/site.php>

Chant Libre en Valois



Fondée en 2007 par des passionnés de chanson française, d'art vocal et de musique du monde, l'association Chant Libre a comme objectif de faire découvrir aux habitants du Valois la diversité et la créativité du monde de la chanson contemporaine, dans un souci de promotion de la diversité culturelle. Uniquement animée par des bénévoles, l'association Chant Libre propose une émission radio hebdomadaire sur Radio Valois Multien (RVM - 93.7 FM-rvmfm.com), des ateliers vocaux, des concerts

dans les petites salles du Valois et chez l'habitant (les swing Ô Logis), ainsi qu'un "café chanson" mensuel, scène ouverte destiné aux artistes de la région.

Le concert d'Inti Illimani n'aurait pas vu le jour sans le partenariat de la commune de Crépy en Valois.

<http://www.chantlibre.webliberte.net>

